



EL TEATRO POSTERIOR A 1939

Tras la Guerra Civil, el teatro español perdió a figuras clave como Federico García Lorca y Valle-Inclán, mientras que otros dramaturgos se exiliaron. La censura y la autocensura empresarial impidieron la representación de obras críticas, generando un teatro aislado de la renovación europea.

Teatro continuista: Burgués y convencional, con comedias de enredos amorosos y temas como el honor y la honra. Representantes: José María Pemán, Joaquín Calvo Sotelo, y los Luca de Tena.

Teatro cómico: Ligerero y complaciente con la burguesía, aunque con autores destacados como:

- *Enrique Jardiel Poncela, con Eloísa está debajo de un almendro.*
- *Miguel Mihura, con Tres sombreros de copa, quien introdujo elementos del teatro del absurdo.*

AÑOS 50: EL TEATRO SOCIAL

Como en la novela y la poesía, el teatro de los años 50 reflejó las preocupaciones sociales de la época. Para sortear la censura, los dramaturgos recurrieron a un lenguaje simbólico y coloquial, denunciando la falta de libertad, la hipocresía y la injusticia social.

Autores destacados:

- *Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera, El tragaluz.*
- *Alfonso Sastre: Escuadra hacia la muerte, La mordaza, La taberna fantástica.*
- *Antonio Gala: Anillos para una dama.*

AÑOS 60-75: EL TEATRO EXPERIMENTAL

A mediados de los 60, el teatro español incorporó influencias del teatro vanguardista europeo, renovando el texto, la escenografía y las técnicas audiovisuales.

Características principales:

- Personajes anónimos y despersonalizados, a menudo con caretas.
- Estructura fragmentada y no lineal.
- Escenarios minimalistas y simbólicos.
- Aparición de subgéneros como el *teatro de la crueldad*, el *teatro del absurdo* y el *metateatro*.



Autores destacados:

- *Francisco Nieva.*
- *Fernando Arrabal, con El cementerio de coches.*

En esta etapa surgieron también grupos independientes como *Els Joglars*, *Els Comediants* y *La Fura dels Baus*, que innovaron llevando el teatro a la calle e involucrando al espectador.

TEATRO CONTEMPORÁNEO (1975 - 2004)

Tras la experimentación de los 60 y 70, el teatro volvió a estructuras más tradicionales, con comedias realistas que abordaban temas de actualidad como la droga, la corrupción y los conflictos sociales, a menudo con un tono irónico y humorístico.

Autores y obras destacadas:

- *José Luis Alonso de Santos: La estanquera de Vallecas, Bajarse al moro.*
- *Fernando Fernán Gómez: Las bicicletas son para el verano.*
- *Fermín Cabal, Miguel Murillo y Jorge Márquez.*

Los festivales de teatro se consolidaron como grandes eventos culturales, destacando el *Festival del Teatro Romano de Mérida*, el *Festival de Teatro Clásico de Almagro* y otros en *Cáceres* y *Valencia de Alcántara*.

Este recorrido por el teatro español del siglo XX y XXI nos muestra una evolución marcada por la censura, la experimentación y el regreso al realismo, reflejando siempre las preocupaciones de cada época.